

Como cada jueves

Poesía emergente en La Habana

Selección de textos poéticos de integrantes
del Grupo de Creación Poética
de la Fundación Nicolás Guillén

Aries Morales (ed.)

Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Publicacions

Bellaterra, 2009

DADES CATALOGRÀFIQUES RECOMANADES PEL SERVEI DE BIBLIOTEQUES
DE LA UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

Fundación Nicolás Guillén. Grupo de Creación Poética

Como cada jueves : poesía emergente en la Habana / selección
de textos poéticos de integrantes del Grupo de Creación
Poética de la Fundación Nicolás Guillén ; Aries Morales (ed.)
. — Bellaterra : Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de
Publicacions, 2009. — (Refraccions ; 7)

ISBN 978-84-490-2585-3

I. Morales, Aries

II. Fundación Nicolás Guillén. Grupo de Creación Poética

III. Col·lecció

849.9-1“20”

Fotografia de la coberta:

Anna Aguilar-Amat

Direcció de la col·lecció:

Anna Aguilar-Amat

Edició i impressió

Universitat Autònoma de Barcelona

Servei de Publicacions

08193 Bellaterra (Barcelona), Spain

Tel.: 93 581 10 22. Fax: 93 581 32 39

sp@uab.es

ISBN: 978-84-490-2585-3

Dipòsit legal: B.7033-2009

Impress a Espanya. Printed in Spain

Impress en paper ecològic

<i>Algo así a modo de prólogo.</i> LUISA ONEIDA LANDÍN	13
<i>Palabras fundamentales.</i> NICOLÁS GUILLÉN	15
<i>Breves palabras.</i> ARIES MORALES PARRADO	17

Como cada jueves

ALFREDO ACOSTA	21
Tu retrato	
CELIA MARÍA ALAMEDA VALENZUELA	22
Deidades	
ROGERS ARENCIBIA BLANCO	24
VIII	
CÁNDIDA BECERRA MOSQUERA	26
Desnudos de mujer	
AMELIA BIART ALFONSO	27
Declaración	
NILDA MARGARITA BOUZO TORRES	29
Canción a la memoria del enamorado eterno	

HELEN CAIRO	31
Tiempo	
GILBERTO CARBALLOSA	32
¡Como Uria Mi Nganga! / Quiero	
CLAUDIA CASAL TOLEDO	35
Imposición a los infieles	
EBERTO RICARDO CASTILLO VILLAVICENCIO	37
Siempre la amaré	
JUANITA CONEJERO TEIJEIRO.....	39
El jarrón chino / Augurios	
PEDRO ENRIQUE CUBA MORALES	42
Intuición	
JULIO ALBERTO CUMBERBATCH.....	44
Discurso del sabio	
ERNESTO CÁNDIDO CUNÍ HERNÁNDEZ	46
Réquiem por mi ciudad	
IRINA EMILIA DIÉGUEZ TOLEDO.....	49
De raíces y cortezas	
RAFAEL DÍAZ PÉREZ	50
Empecinado afán de las palomas / Último acto para caballo de madera	
NATIVIDAD DOMECH CÁRDENAS	52
Complicidad	

SILVIA ESPONDA CAMPOS	54
Refugio	
RICARDO ESQUIJARROSA MEDEROS	55
Rondó	
GIOVANNI FERNÁNDEZ VALDÉS.....	57
De los caballos y sus insomnios	
RAMÓN FONT ÁLVAREZ	60
Retrato del hombre que espera	
LUISA MARGARITA GARCÍA ORTEGA.....	63
Dicen / El encanto de los siervos	
MANUEL BENITO GARCÍA.....	67
Monotonía	
ADELAIDA ROSARIO GARCÍA RUIZ	69
Diálogo con la muerte	
MARÍA DEL CARMEN GONZÁLEZ CHACÓN	71
El último de sus trescientos sesenta y cinco / Con un trago largo despido a Guillermo	
GILBERTO GUEDES WATERMAN	74
Soy...	
ROSINA EDUVIGES HERNÁNDEZ VIDAL	76
Sueños / Despierta, noche	
OMAR HERRERA DÍAZ	78
Nada escapa al azar	

PEDRO MARCIANO DÍAZ BALLESTER.....	80
Feminae	
LUISA ONEIDA LANDÍN RAMOS.....	82
Ritual de la hormiga	
ELIESER LÓPEZ CABEZAS	89
Detrás del espejo	
PEDRO WALDO LUIS TORRES.....	92
Eros	
ALEJANDRO MERUELO TURÍÑO.....	94
Amor interminable / Mujer emocional	
MERCEDES DE LA CARIDAD NÁPOLES SOCARRÁS	97
Tres lágrimas	
ADRIANA NAVARRO BORRELL.....	98
Efluvios	
LOURDES PEÑONES MADÁN	101
Desafío	
NEVALIS QUINTANA FERNÁNDEZ	
Poema sinfónico a John Winston	103
ALINA RIVERO	
El séptimo día / Visión del tiempo	105
ZORAYDA SAN JUAN BÁEZ	
In a dark wood	107
NATACHA SANTIAGO ORTEGA	110
Otro nuevo año / La tristeza de las repeticiones	

RAQUEL EDILMA DE SEQUEIRA GONZÁLEZ	114
Sentencia / Siempre	
ADRIÁN SOSA BLANCO	117
Nace una leyenda	
MIGUEL TOLEDO HEVIA	119
Amarte despacio	
AMILKAR TRESOL RICARDO	121
La procesión	
JOSÉ TRUTÍE MÉNDEZ	122
Para inventar que te amo	
RAMSÉS VALDÉS CORZO	124
Qué otra cosa puedo hacer con sólo 20 años	
ALINDA VALLADARES	127
Zafra 1946	
CONSUELO DE LOS ÁNGELES VÁZQUEZ DE LA GUARDIA.....	129
Presencia / Discurso de los cuerpos	
ISAIDA VIART DIHIGO	131
Rebelde / Penitencia	
ARIES MORALES PARRADO.....	133
Otra plegaria	

Algo así a modo de prólogo

Cada jueves, desde el 4 de septiembre de 1997, se reúne el Grupo de Creación Poética conducido por Aries Morales, asumido meses después y organizado como proyecto de la Fundación Nicolás Guillén, que hasta el presente ha sumado más de sesenta amigos y creadores. En este volumen presentamos una muestra de cuarenta y nueve autores, la mayoría protagonistas de la primera década de este grupo integrado por profesionales, técnicos medios, estudiantes, jubilados y amas de casa, de edades desde catorce hasta más de sesenta años de edad.

La obra de muchos de los fundadores de este grupo ha sido publicada y ha alcanzado reconocimientos literarios nacionales e internacionales, entre los que se cuentan los siguientes: Premio David 1998, Premio Latinoamericano Guardia de Honor de Rubén Darío, Tercer Premio Delia Carreras, premios Ada Elba Pérez, premios en el concurso Nacional Regino Pedroso, Premio Rafaela Chacón Nardi, Premios Ala Décima, menciones en el Premio Regino Boti y en el Benito Pérez Galdós, menciones en el Premio Internacional Nosside Caribe, entre otros premios y menciones en concursos literarios municipales y provinciales. Han sido, además, finalistas de los concursos de La Gaceta, Pinos Nuevos y Julián del Casal.

Han sido espacios del Grupo los Coloquios Internacionales de Música y Poesía Nicolás Guillén y el Festival Internacional de Poesía y Arte del Proyecto Cultural Sur. En los últimos años, sus integrantes han presentado varios libros en la Feria Internacional del Libro y han ofrecido recitales en la Casa de la Poesía, en bibliotecas, unidades militares, escuelas, en la Tribu de la Poesía en la Feria del Libro, en la sede de la Unión de Escritores

y Artistas de Cuba (UNEAC) de los municipios Martí, Matanzas, Sancti Spiritus y Pinar del Río, y en los eventos Mujer y Poesía que realiza la UNEAC de la Provincia de La Habana. Muchos han devenido en excelentes promotores culturales, han creado sus propios espacios o han formado parte de jurados en concursos literarios. Su poesía se difunde por los medios de comunicación nacional, especialmente la radio, en antologías y en publicaciones en sitios web.

A la sede del Grupo (Sala Nicolás Guillén de la UNEAC) han asistido personalidades invitadas de la cultura nacional e internacional.

De riqueza discursiva y una polisemia estructural que linda con la suntuosidad, se caracteriza ante todo por la agudeza en la implementación de las formas y el discurso poético; por las rupturas estilísticas y los desplazamientos semánticos como elemento de retroalimentación, el cual se establece a través del «mimetismo», conjugándose a una condensación temática o a través de giros discursivos resueltos siempre con oficio.

Sin embargo, su poética no se inserta fundamentalmente en el ornamento, sus ordenadores no transitan por la fastuosidad de lo pomposamente empírico e inmaterial, en el adorno de la nada, el vacío o el silencio.

La poesía de la que se ocupa interacciona con los símbolos de un sujeto poético con la madurez de sus imperfecciones e, incluso, por la influencia que va dejando en cada uno de sus cultores y en los demás presentes.

Éste se convierte en un acto de amor y continuidad generacional transformadora. Quede, entonces, esta selección como una constancia de la amistad y de la perpetuidad provocada por la poesía que escuchamos cada jueves.

LUISA ONEIDA LANDÍN

Palabras fundamentales

Haz que tu vida sea
campana que repique
o surco en que florezca y fructifique
el árbol luminoso de la idea.
Alza tu voz sobre la voz sin nombre
de todos los demás, y haz que se vea
junto al poeta, el hombre.

Llena todo tu espíritu de lumbre;
busca el empinamiento de la cumbre,
y si el sostén nudoso de tu báculo
encuentra algún obstáculo a tu intento,
¡sacude el ala del atrevimiento
ante el atrevimiento del obstáculo!

NICOLÁS GUILLÉN

Breves palabras

La semana empieza el jueves y termina el miércoles, para recomenzar de nuevo el jueves, y así de año en año. Este acto de fe poética me ha permitido conocer toda la palabra, el pensamiento, las ilusiones, las tristezas, el amor y la agonía de las personas y a personas de diferentes edades a las que me une la poesía. La justicia se hace con la pequeña muestra que presentamos con esta selección, que sabemos que es una síntesis apretada de lo que cada uno de estos poetas posee como obra. La continuación de esta metáfora la dará el aliento poético de cada uno; la permanencia ya es un hecho en el tiempo. Incluyo, así, un texto mío para sentir que formo parte de esta maravilla que han sido estos once años.

ARIES MORALES PARRADO

Como cada jueves

TU RETRATO

Niego haberte encontrado me descubriste
A partir de entonces fuimos cómplices de amarnos
Anidan en el astro de tu magia
Peces, caracoles
Espuma de esperanza
Calles nuevas inventas con tus labios
Imprimes los bocetos del descanso
En el intento de empezar de nuevo
Nada es infinito sino abstracto
Pintas tus verdades en el lienzo de la vida
En el fondo de la oscuridad de otro momento.

Alfredo Acosta (La Habana, 1955) forma parte del Grupo de Creación Poética de la Fundación Nicolás Guillén desde sus inicios. Tiene varios poemarios inéditos. Poeta y trovador de gran sensibilidad y lirismo con una voz muy particular, tiene en su haber una importante obra musical inédita. Actualmente es promotor cultural en el municipio Plaza de la Revolución de la ciudad de La Habana.

DEIDADES

Antes de entrar en el parnaso hallé
glaciales innombrables, tempestuosos
espíritus vagando luminosos
cansados de alumbrarme y les fallé.

Allí Borges con su rosa amarilla
Ballagas, aquel mudo pececillo
Dulce María reinando en el tomillo
frankeándome el regreso a la otra orilla.

Fue inútil suplicar me permitiera
escalar con mi fe aquel santuario
querer permanecer donde estuviera.

Fue inútil aferrarme al relicario
que con mortales manos construyera
y envolví mi poema en el sudario.

Celia María Alameda Valenzuela (La Habana, 1963) es una de las iniciadoras del Grupo de Creación Poética de la Fundación Nicolás Guillén. Su poesía ha sido difundida por la radio. En el poemario *En pos del cerco y la duda* refleja su talento como sonetista. Trabaja en la elaboración de otros poemarios.

VIII

No alces la voz
hay muertos que esperan tus gritos
para seguir viviendo del milagro de tu palabra
Libre...

Mantén la inercia
sujetando la esperanza de vivir
fuera del bullicio
de los que te aplastan
con su sonido interesado,
dualista,
hipócrita.

No alces la voz
este encierro líquido
devora criterios arriesgados para edificar su colorido
en mentes monocromáticas,
perdidas en sí mismas...
lejanos.

No alces la voz

las gargantas resueltas serán enterradas en el dolor
a fin que no contagien

las carencias del criterio de existir

mas, no te dejes matar espíritu libre

mantente inerte, inadvertido

sujetando la esperanza... más allá...

afuera.

Rogers Arencibia Blanco (Sandino, 1981) es licenciado en Economía. Su poesía ha transcurrido asociada a las pequeñas causas individuales, alejada de los círculos intelectuales. Transitó unos años en el Grupo de Creación Poética.